AMICS DEL SIGLO
FUNCIÓN A FUNCIÓN

Un edificio nacido para dejar huella y una actuación destinada a interpretar su propia función, son las bases que se complementan para dar lugar a una intervención simbólica en esta edificación tan singular, teatro y teatralidad se fusionan para conformar la actuación en el Siglo.

Como base lo antiguo, respeto, memoria y tradición. Como objetivo lo nuevo, actualidad, integración e interpretación. Se proyecta un teatro actualizado al siglo XXI, que no olvida y que expone su historia, sus orígenes, sus huellas. Elementos curvos generan sinuosidad y teatralidad en cada rincón. Como si de un decorado se tratara, elementos móviles, modifican la percepción y el uso del espacio.

Huella histórica

Según consta en el Archivo Histórico Municipal de Carlet el Teatro fue inaugurado el 2 de febrero de 1889. En la década de los años 20 se modificó su fachada principal para construir una cabina de proyección de cine. Entrando en desuso en los años 80, produciéndose el deterioro del edificio por el paso de los años siendo rehabilitado en una primera fase en el 2012, última intervención hasta la actualidad.

El potencial del Teatro es que **cuenta su huella histórica**. En su estado actual muestra al espectador todo lo que le ha ido pasando a lo largo de estos 133 años. Por tanto, un criterio fundamental del proyecto es **preservar esa historia a través de las distintas pátinas** que han ido dejando sus intervenciones.

Otro de los mecanismos que se conserva para seguir contando su historia son todos los **elementos y mobiliario originales**. El proyecto pretende desempolvarlos y tratarlos, para poder ser expuesto permanentemente incluso reconstruyendo mediante elementos originales alguna de sus zonas originales.

Versatilidad

La tipología de la edificación, junto al carácter de la intervención, abre una ventana de oportunidad para **ofrecer un Teatro adaptado a diferentes usos actuales** que en él pueden llevarse a cabo mediante el aprovechamiento del espacio existente.

Este concepto se potencia permitiendo usos múltiples donde se puedan celebrar no sólo actuaciones teatrales o musicales propias de un teatro puro, sino además dotarlo de medios para la realización de otro tipo de eventos como actividades culturales, exposiciones artísticas, cine, congresos, networkings, oratorio, sala de fiestas, ceremonias o clases magistrales por ejemplo e **incluso prever su uso diario** cuando no acoja actos sobre cartelería que realizar.

La respuesta a estos criterios ha sido estudiada para un funcionamiento flexible: abierto o cerrado, con asientos definidos o con salas diáfanas, con acceso principal y secundario, para actividades diurnas o nocturnas, para actuaciones en cartelera o para un funcionamiento cotidiano diario. Se presta **especial atención a la accesibilidad completa del edificio** de una manera sencilla, mediante la unificación de los forjados que permite su acceso universal evitando el máximo de barreras arquitectónicas.

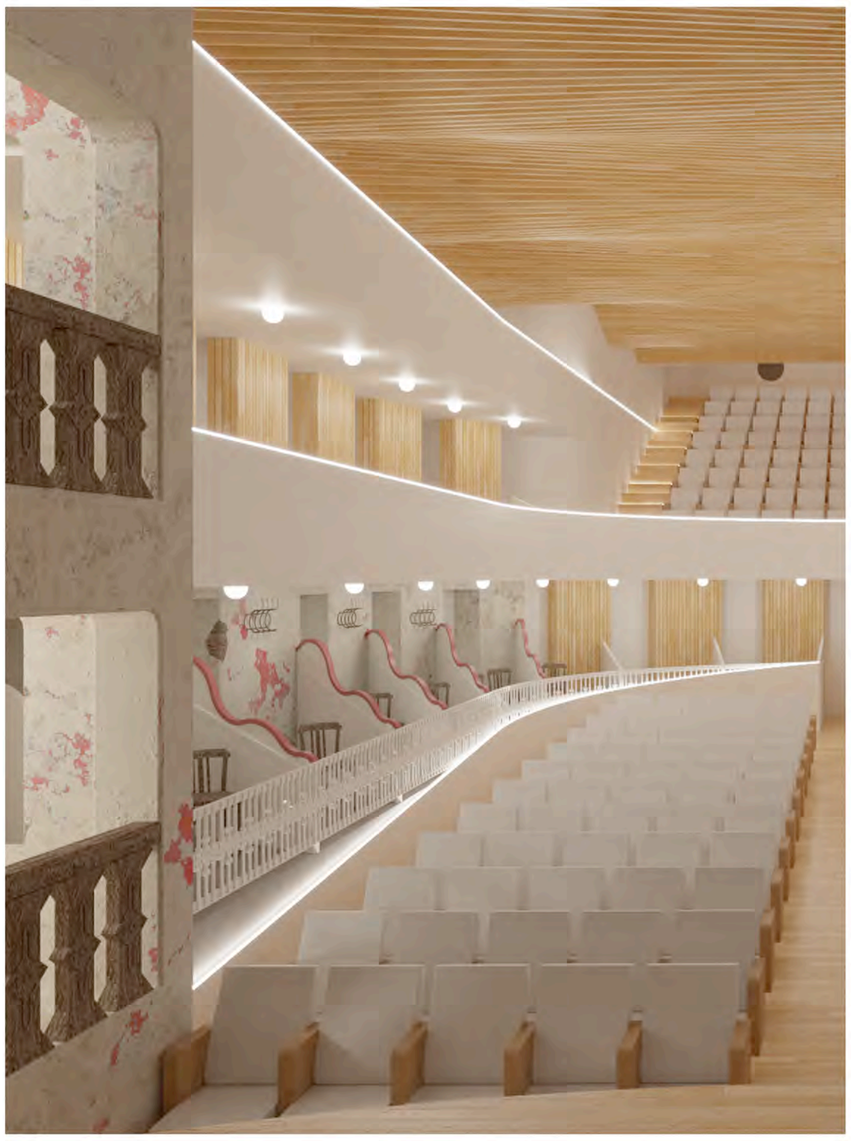
Teatralidad

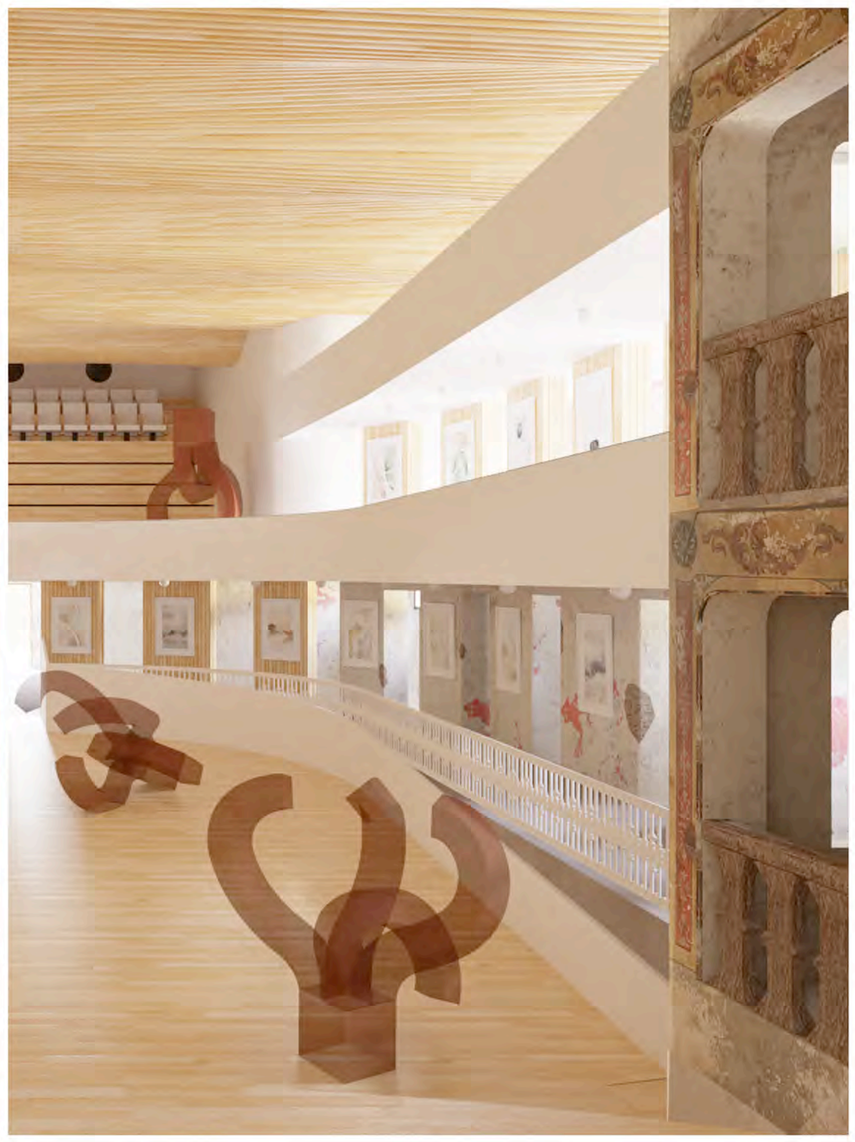
Históricamente los teatros eran un lugar donde se reunía la burguesía dado su carácter intelectual y cultural. En estos eventos los espectadores acudían con sus mejores galas y los teatros respondían a este modo de entender el espectáculo mediante sus formas y acabados.

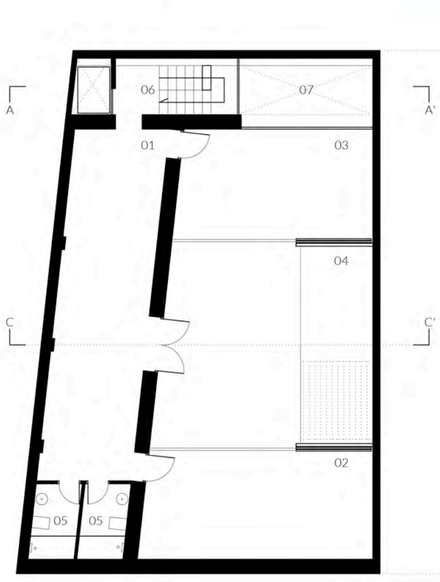
El proyecto no quiere renunciar a esta sensación de que se acude a un edificio singular, noble y elegante, en ocasiones un poco recargado, teatralizado. Esta forma de entender el espacio, además debe colaborar en mejorar la acústica de sus diferentes salas, tanto en el foyer como en el patio de butacas.

Compromiso eficiente

El último eje de intervención versa entorno al **confort del usuario, a reducir el impacto de consumo de las instalaciones y a realizar una intervención sostenible con el medio ambiente**. Para ello se debe realizar un estudio exhaustivo de la térmica del edificio, su consumo energético y la economía circular de sus materiales, que a su vez respeten la huella histórica del Teatro.

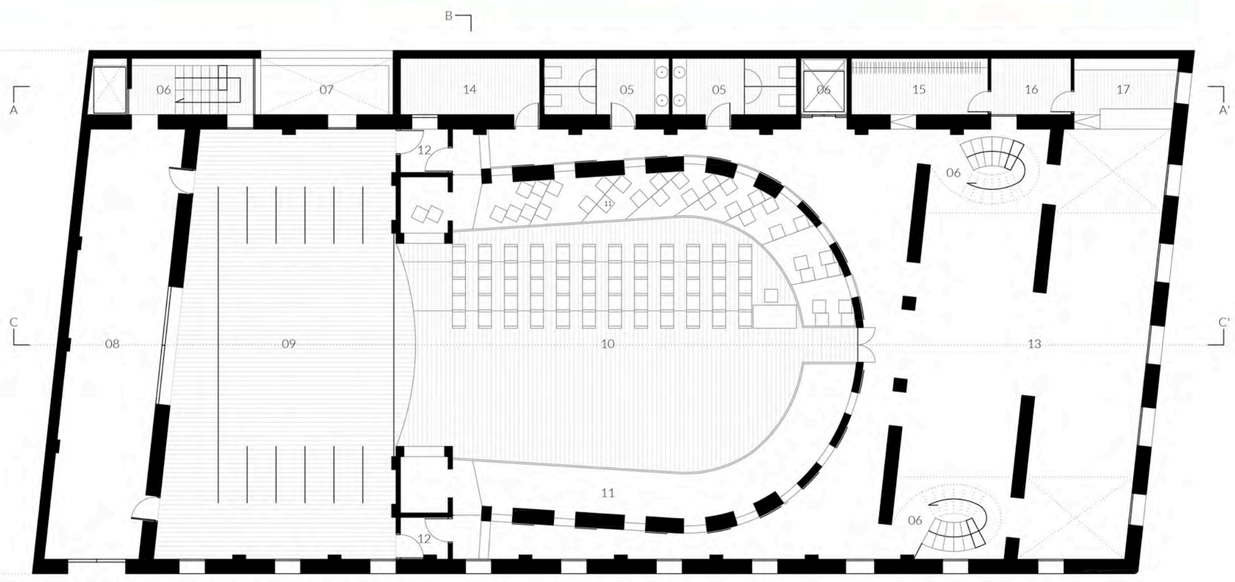






PLANTA SÓTANO

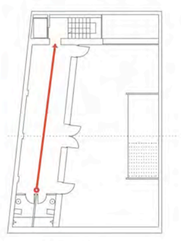
01. Sala maquillaje, 02. Camerino masculino, 03. Camerino femenino, 04. Sala polivalente/Foso orquesta, 05. Baño, 06. Comunicación vertical, 07. Patio



PLANTA BAJA

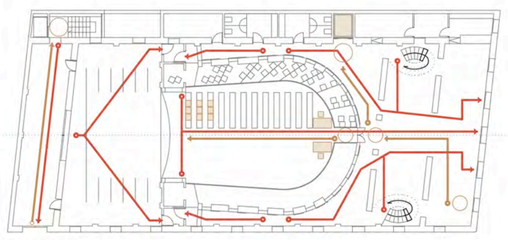
05. Baño, 06. Comunicación vertical, 07. Patio, 08. Escenario trasero, 09. Escenario principal, 10. Patio de butacas, 11. Palco/Sala multiusos, 12.Vestíbulo de independencia, 13. Foyer/Sala exposiciones permanentes, 14. Almacén, 15. Guardarropa, 16. Instalaciones, 17. Cafetería

ESQUEMA CUMPLIMIENTO CTE

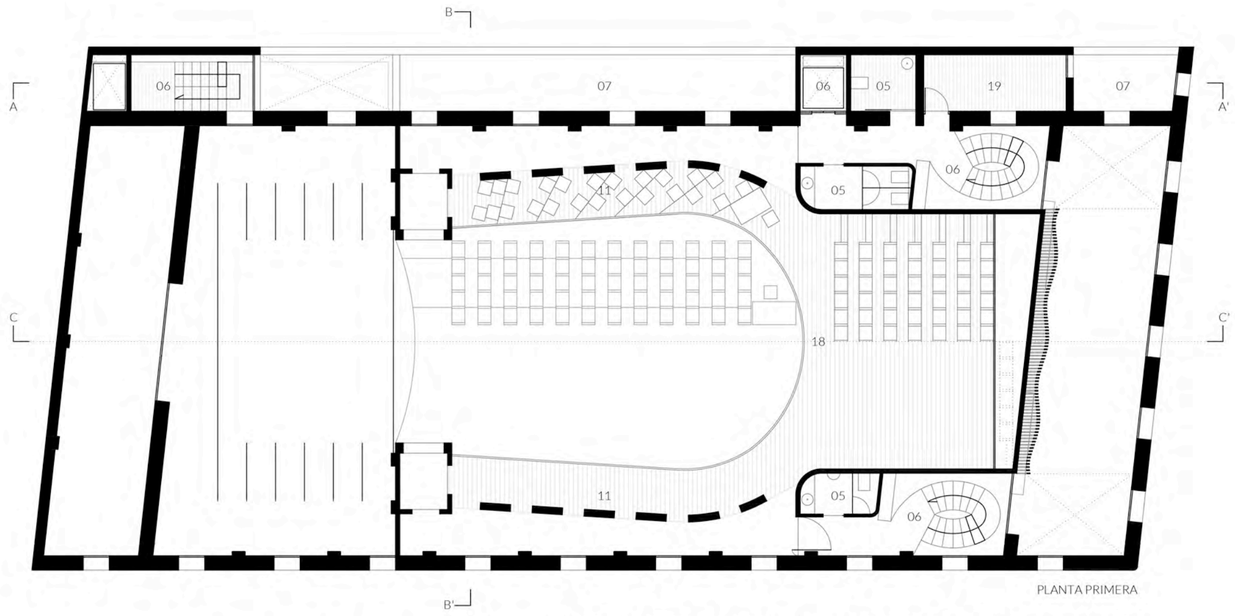


PLANTA SÓTANO

Asientos reservados
Ascensor accesible
Servicio higiénico accesible
Recorrido accesible (CTE-DB-SUA)
Recorrido evacución (CTE-DB-SI)

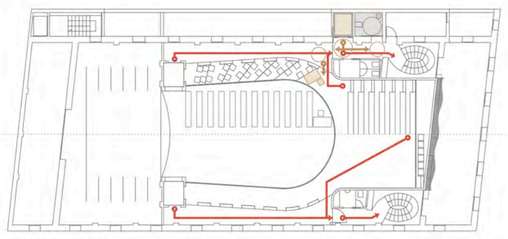


PLANTA BAJA

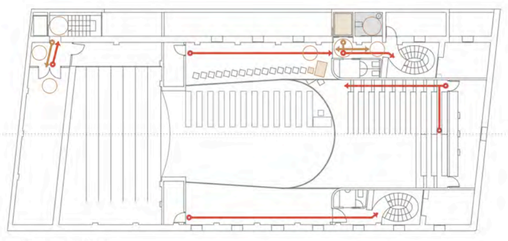


PLANTA PRIMERA

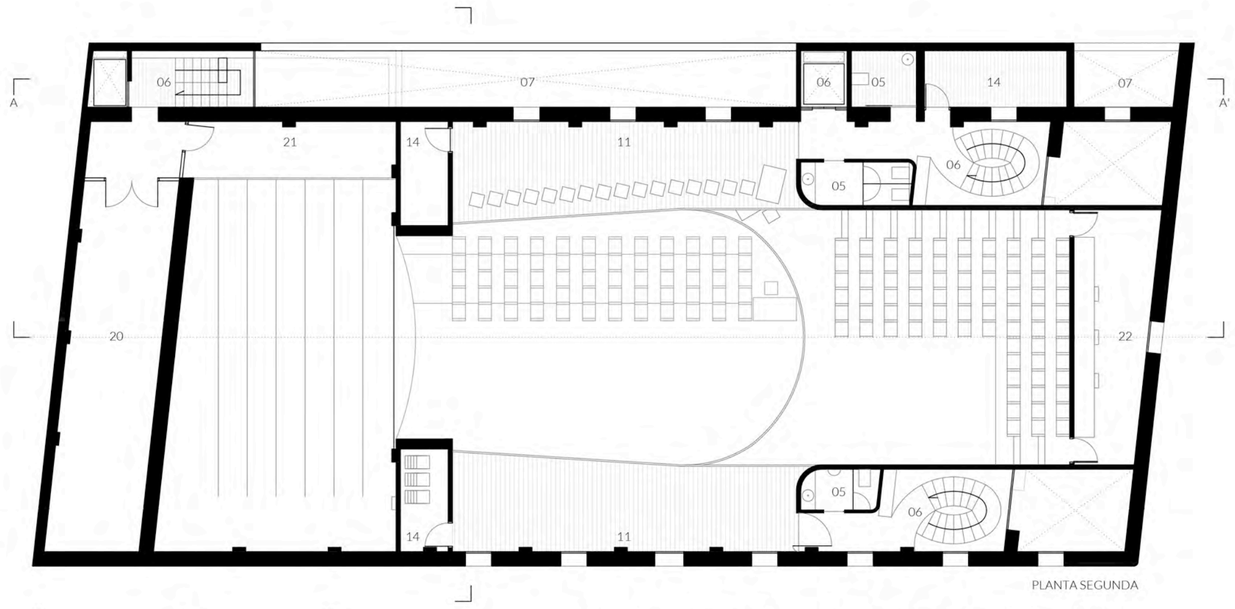
05. Baño, 06. Comunicación vertical, 07. Patio, 11. Palco/Sala multiusos, 18. Graderío/Sala multiusos, 19. Despacho administración



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA SEGUNDA

05. Baño, 06. Comunicación vertical, 07. Patio, 11. Palco/Sala multiusos, 14. Almacén, 20. Despacho asociación, 21. Pasillo técnico, 22. Sala técncia/Sala dirección