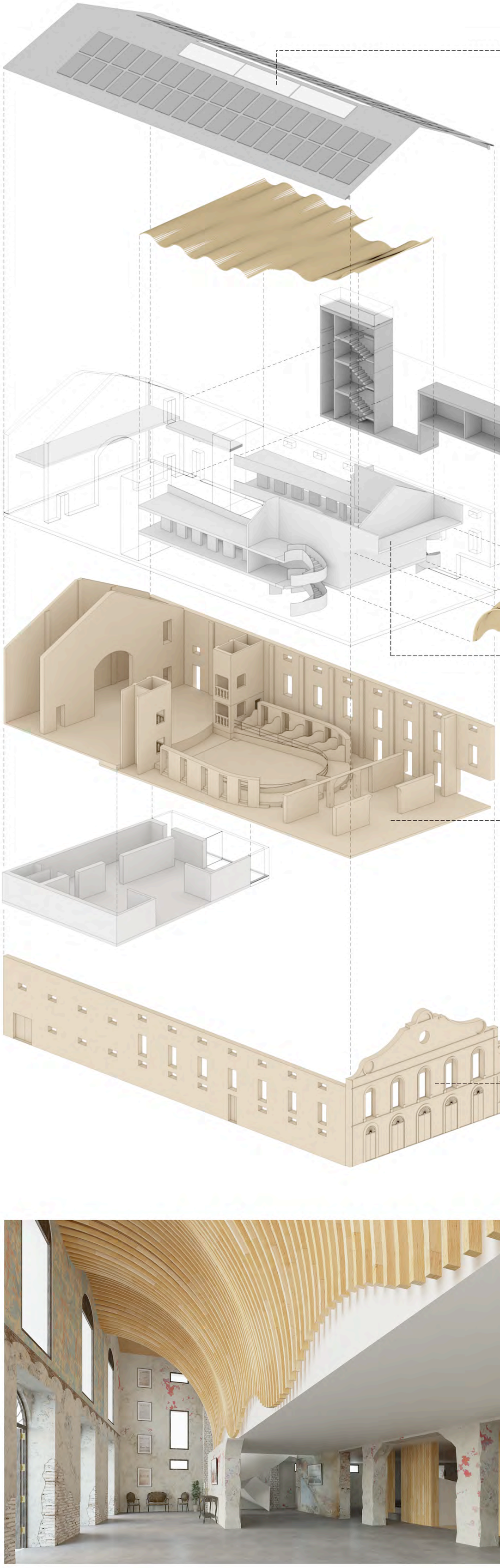


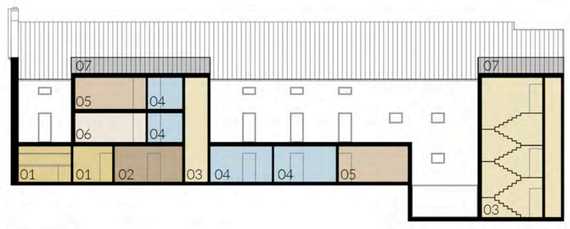
CUBIERTA - ADAPTACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

En cubierta se proyecta la apertura de huecos para la **instalación de lucernarios que permiten la iluminación del patio de butacas** ahorrando en consumo de electricidad. Estos lucernarios están equipados con sistemas de oscurecimiento motorizados, que permiten según el momento y el uso, la entrada de luz natural o el oscurecimiento total.

Además, estos lucernarios posibilitan la ventilación de la sala y la evacuación del calor acumulado bajo cubierta, reduciendo el consumo de los sistemas mecánicos de ventilación y climatización.

BARRA DE SERVICIO - VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

Este volumen potencia los usos interiores del cuerpo principal. Alberga **elementos de servicio y accesibilidad, dispuestos de forma que configuran patios que iluminan y ventilan el interior.** La disposición de estos patios libera en gran parte la fachada interior donde se aprovechan los huecos existentes para iluminar y permitir la ventilación natural cruzada del cuerpo principal. A través de esta banda de servicios **se comunican las diferentes alturas de la caja escénica y el cuerpo principal,** resolviendo la accesibilidad en el conjunto del edificio.



SECCIÓN A-A' Es. 1/300

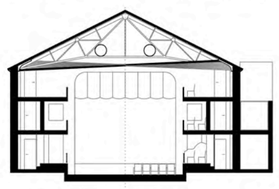
01. Cafetería, 02. Guardarropa, 03. Comunicación vertical, 04. Aseo, 05. Almacén-instalaciones, 06. Admnistración, 07. Instalaciones exteriores

CUERPO PRINCIPAL - ACCESIBILIDAD Y VERSATILIDAD

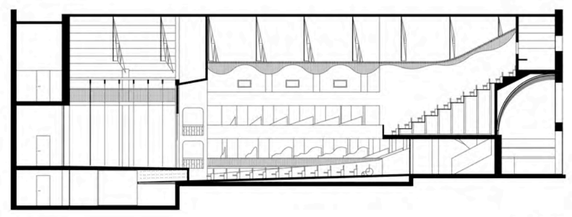
La intervención en el teatro destaca por ofrecer versatilidad de sus espacios interiores, conservando la tipología de la edificación y su forma en herradura.

En planta primera se unifica el forjado de los palcos y el anfiteatro conservando la esencia mediante la forma en herradura. Con esto se consigue una **continuidad de recorridos que mejoran la accesibilidad y versatilidad de las plantas,** permitiendo pensar en usos más allá de los escénicos.

Esta polivalencia de usos se consigue a su vez con la **incorporación de mobiliario plegable, butacas correderas y un graderío retráctil, que liberan el espacio** multiplicando el potencial de usos y la versatilidad del edificio.



SECCIÓN B-B'

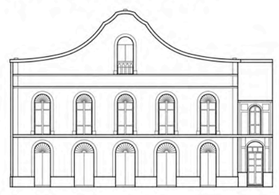


SECCIÓN C-C' Es. 1/300

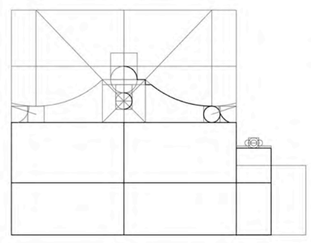
MATERIALIDAD - INTERPRETACIÓN Y REFLEJO

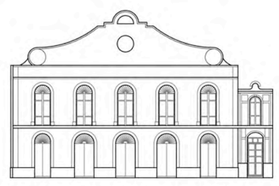
Para cumplir con el criterio dicotómico de exponer la huella histórica y la construcción de las nuevas partes, se realiza una interpretación material actualizada de los acabados. **Se busca que la nueva materialidad se diferencie de la existente, sin dejar de ser reflejo de ella.** Para ello se simplifican y reinterpretan los materiales existentes para encontrar ese nuevo material reflejo del antiguo.

FACHADAS - PROPUESTA



C/ BOSCH MARÍN - Estado actual





C/ BOSCH MARÍN - Estado propuesto Es. 1/300

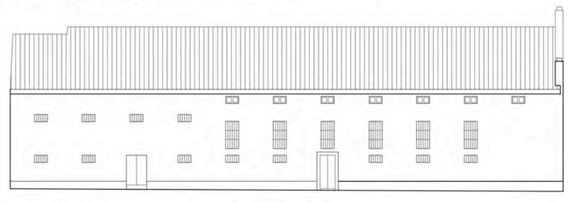
FACHADA C/BOSCH MARÍN

El aspecto original de la fachada quedó alterado por la aparición de una tecnología (hoy en dia obsoleta) para la reproducción de películas, modificando sus proporciones y cuerpos. Por lo tanot, la fachada actual conserva una composición impropia de su diseño inicial, desmejorando su estética. La fachada en su origen presentaba un estilo neoclásico, común en la época, mediante basamento, cuerpo y remate. Dichas partes se encontraban perfectamente proporcionadas.

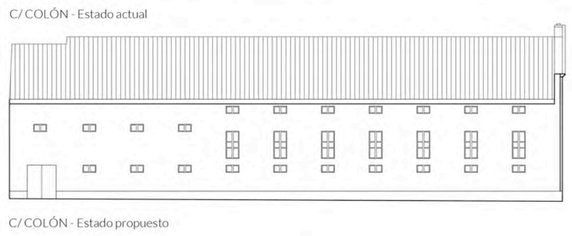
La intervención propone la recuperación de la fachada original en base a un estudio histórico y reglas de la arquitectura clásica como la sección áurea.

FACHADA C/COLÓN

Conservación de rasgos característicos de la fachada realizando únicamente aquellas intervenciones necesarias para la mejora de los accesos y salidas de emergencias.



C/ COLÓN - Estado actual



C/ COLÓN - Estado propuesto